

SZPROTAWSKIE DIVERTIMENTI

Szprotawskie Divertimenti na stałe wpisały się w kalendarz wydarzeń artystycznych odbywających się w Szprotawie, Pałacu w Wiechlicach, wcześniej także w Henrykowie. Przez publiczność kojarzone są zarówno z festiwalowymi warsztatami wokalnymi oraz wyjątkowymi koncertami, podczas których możemy usłyszeć zróżnicowany wachlarz repertuarowy, wykonywany przez artystów śpiewaków i instrumentalistów niemal z całej Polski i zagranicy.

Pomysłodawcą, współtwórcą oraz pierwszym Kierownikiem Artystycznym Festiwalu był prof. dr hab. Tadeusz Pszonka (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu). Przez kolejne lata funkcję dyrektora artystycznego pełnił Krzysztof Marciniak (Dyrektor Artystyczny Teatru Wielkiego w Łodzi). Obecnie funkcję obecnie pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalowych Warsztatów Wokalnych – Szprotawskie Divertimenti oraz sprawuje opiekę pedagogiczną nad Festiwalem pełni Ida Tamara Zagórska. Uczestnicy Szprotawskich Divertimenti pod czujnym okiem wybitnych nauczycieli podnoszą swoje umiejętności wokalne, mają także możliwość wystąpienia przed publicznością podczas koncertów, które odbywają się w ramach festiwalu. Program warsztatów obejmuje zajęcia indywidualne i grupowe z emisji oraz higieny głosu, interpretacji utworów wokalnych, ruchu scenicznego i logopedii. W festiwalowych warsztatach brali udział wokaliści oraz chóry z całej Polski.

Scena Szprotawskich Divertimenti gościła takich artystów jak:

- śpiewacy - prof. dr hab. Tadeusz Pszonka – tenor, Michał Gogolewski – bas, Rafał Pikała – bas, Krzysztof Marciniak – tenor, Agnieszka Makówka – mezzosopran, Ida Tamara Zagórska – sopran, Katarzyna Staroń – sopran, mjr dr Dominik Sierzputowski – baryton,
- instrumentalistów: Joanna Litwin – Fenc – fortepian, Andrzej Ładomirski – skrzypce, Aleksandra Mańkowska – saksofon altowy i sopranowy, Bartosz Sadok – saksofon tenorowy, Katarzyna Neugebauer-Jastrzębska – fortepian, Wiktor Szymajda – fortepian, Włodzimierz Czernisz – fortepian, Bogna Dulińska – fortepian, Olga Goldobina – fortepian, Karolina Wróblewska - Borowska - fortepian, Natalia Chekanovska – fortepian, Robert Grudzień - organy,
- dyrygentów: mjr dr Dominik Sierzputowski, Michał Jan Barański,
- chóry: "Eufem" z Łodzi pod kierownictwem Michała Jana Barańskiego, "Soli Deo" z Chocianowa pod kierownictwem Lidii Mazur.

Wszystkie koncerty Festiwalowe Szprotawskich Divertimenti prowadziła niezastąpiona i pełna pozytywnej energii Teresa Zima - Dyrektor Szprotawskiego Domu Kultury.

W tym roku podczas IX edycji Festiwalu zaprezentowane zostaną cztery koncerty o szerokim wachlarzu repertuarowym:

- Najśłynniejsze przeboje XX wieku – „Co w sercu gra, czyli wędrówki muzyczne” (09.08.2021 - park przy Szprotawskim Domu Kultury),
- Opowieść o wielkiej miłości, zdradzie i zazdrości w koncercie operowo-operetkowym. (11.08.2021 - Pałac w Wiechlicach),
- Wielki koncert galowy (14.08.2021 - szprotawski Rynek),
- Najpiękniejsze polskie pieśni autorstwa najznakomitszych kompozytorów i poetów – „Pieśni, tyś moje wesele”. (15.08.2021 - Kościół p.w. NMP w Szprotawie).

Wystąpią: Ida Tamara Zagórska - sopran lirico - spinto, Agnieszka Makówka – mezzosopran, Krzysztof Marciniak – tenor, przy akompaniamencie Natalii Chekanowskiej – fortepian, a wszystkie koncerty poprowadzi Teresa Zima.





AGNIESZKA MAKÓWKA MEZZOSOPRAN

Muzyczną edukację otrzymała w rodzinnej Łodzi, gdzie w 1996 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną. Następnie rozpoczęła studia podyplomowe w Mozarteum w Salzburgu, w klasie prof. Horiany Branisteanu. Już w czasie studiów podjęła współpracę z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie w 1995 roku debiutowała partią Jadwigi w *Strasznym Dworze* Stanisława Moniuszki. Rok później wyruszyła wraz z łódzką Filharmonią im. Artura Rubinsteina na tournée po Belgii i Francji z *Requiem* Wolfganga Amadeusa Mozarta.

Od 1998 roku artystka jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi.

Ma w swoim dorobku ponad 30 partii operowych, wśród nich tak znaczące jak: Cherubin (*Wesele Figara*), Zerlina (*Don Giovanni*), Izabella (*Włoszka w Algierze*), tytułową rolę w *Carmen*, Prezjozilla (*Moc Przeznaczenia*), Amneris (*Aida*).

Wraz z Teatrem Wielkim w Łodzi odbyła liczne tournée po Europie z spektaklami: *Carmen*, *Madame Butterfly*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Czarodziejski Flet*.

Agnieszka Makówka współpracuje na stałe z Polską Orkiestrą Radiową oraz z wieloma filharmoniami w Polsce biorąc często udział w realizacji znaczących projektów muzycznych, takich jak: *Te Deum* Krzysztofa Pendereckiego, *Requiem* W.A.Mozarta, *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego, Rossiniego czy też Szymanowskiego, a także *Missa Solemnis* L. van Beethovena.

Z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Łukasza Borowicza nagrała opery: Grażyny Bacewicz - *Przygoda króla Artura*, Szymona Laksy - *Bezdomna jaskółka* oraz Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego - *Monbar czyli Flibustierowie*.

Jest zdobywczynią wielu nagród i wyróżnień artystycznych. W 1992 roku zdobyła II nagrodę w Międzuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, a w 1994 r. otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Roberta Schumana w Zwickau (Niemcy).

Niespełna rok później została laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W 1997 r. otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlowych Warach, w 2000 r. zdobyła nagrodę Polskiej Akademii Nauk, a w 2006 r. za całokształt działalności artystycznej otrzymała nagrodę od Marszałka Województwa Łódzkiego.

Obecnie artystka debiutuje rolą dramatyczną na deskach Teatru Małego w Łódzkiej Manufakturze w spektaklu *Akompaniator* - autorstwa Anny Burzyńskiej, w reżyserii Mariusza Pilawskiego.

Jak mówi o sobie, że „gdybym nie poszła na śpiew, zdawałabym na Politechnikę i zostałamby inżynierem budownictwa”.





IDA TAMARA ZAGÓRSKA SOPRAN LIRICO - SPINTO

Ida Tamara Zagórska posiada najrzadziej spotykany głos kobiecy – sopran lirico – spinto. Swoje pierwsze doświadczenia artystyczne zdobywała śpiewając w Legnickim Chórze Kameralnym prowadzonym przez Michała Ogrodnika. Repertuar chóru obejmował muzykę dawnych mistrzów, a także zdobywał liczne nagrody i wyróżnienia w ogólnopolskich konkursach. Jeszcze jako licealistka otrzymała wyróżnienie oraz nagrodę specjalną ambasady francuskiej w Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Francuskiej w Lubinie. W jury Konkursu zasiadali m.in. Wojciech Młynarski, Elżbieta Zapędowska, Janusz Tylman i inni, a także przedstawiciele ambasady francuskiej i dziennikarze.

W 1989 r. zadebiutowała jako aktorka w filmie *Konsul*, w reż. Mirosława Borka.

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Legnicy, w klasie śpiewu solowego. Kontynuowała naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalno – Aktorskim, w klasie śpiewu solowego prof. Zofii Grajner. Ponadto, jest absolwentką studiów podyplomowych na kierunku logopedia ogólna Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut Filologii Polskiej oraz kierunku wiedza o sztuce Uniwersytetu Wrocławskiego, Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych.

Ukończyła także kursy mistrzowskie w Czechach w ramach VI Międzynarodowego Seminarium Interpretacji, organizowane przez Międzynarodowe Centrum Wokalne Antonina Dworaka w Karlowych Warach, Austrii (Wiedeń - w ramach sympozjum naukowego pedagogów śpiewu), na Słowacji i we Włoszech pod okiem maestro Gianni Mastino – tenor.

Artystka jeszcze jako studentka Akademii Muzycznej, zadebiutowała w Operze Wrocławskiej rolą czarownicy w musicalu *Krasnoludki*, *krasnoludki* Katarzyny Gaertner, a na deskach Teatru Polskiego we Wrocławiu rolę dziewczyny w przedstawieniu *Dzieci Arbatu*, autorstwa Anatolija Rybakowa, w reżyserii Jacka Bunscha.

Po studiach, związała się zawodowo z ówczesnym Centrum Sztuki - Teatrem Dramatycznym w Legnicy, gdzie występowała w spektaklach: *Miniatury* - reż. Brzeziński Tomasz (1993), *Wesele* - reż. Krzysztof Rościszewski, rola: panny młodej (1993), *Przyjaciel wesołego diabła wg Kornela Makuszyńskiego* - reż. Grzegorz Mrówczyński, role: Króla Żelaznego, piastunki, diablika, głosu studni (1994), *Antygona* Sofoklesa, reż. Neu Andreas - chór (1994), *Tomcio Paluch* - reż. Tomasz Brzeziński, postać: Śpiącej królowej (1994), *Kartoteka wg. Tadeusza Różewicza* - reż. Krzysztof Rościszewski, role: Olgi, tłustej kobiety (1994).

Obecnie artystka występuje jako solistka na scenach polskich i zagranicznych, prezentując szeroki repertuar: muzyki operowej, operetkowej, sakralnej, utwory filmowe z okresu dwudziestolecia międzywojennego, ballady i romanse rosyjskie, utwory musicalowe, rewiewe, czy też kabaretowe, oratoryjne oraz pieśni.

Od kilku lat uczestniczy w festiwalach kultury kresowej, gdzie reprezentuje Dolny Śląsk, jak również uświetnia swoimi występami koncerty organizowane w ramach Festiwalu Słowiańskie Barwy Miłości im. Lidii Nowikowej w Legnicy i innych miastach Dolnego Śląska, obok artystów z Białorusi, Rosji, Ukrainy i Polski.

Ida Tamara Zagórska jest uczestniczką i laureatką wielu konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Ostatnim z jej sukcesów jest znalezienie się w gronie laureatów XX Międzynarodowego Konkursu Romansu Rosyjskiego im. Izabelli Jurjewej w Tallinie (Estonia). Jest to prestiżowy konkurs, w którym wykonawcy prezentują klasykę dawnego romansu rosyjskiego.

Artystka obecnie pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalowych Warsztatów Wokalnych – Szprotawskie Divertimenti oraz sprawuje opiekę pedagogiczną nad Festiwalem. Ponadto, zasiada w Radach Artystycznych i jury konkursów muzycznych. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu, wykładowcą, pedagogiem, logopedą zajmującym się zaburzeniami głosu oraz lektorem języka włoskiego.

Wielu jej podopiecznych odniosło sukcesy w konkursach muzycznych: m.in. Urszula Szocik, zwyciężczyni Szansy na Sukces w 2009 roku, gdzie wystąpiła wraz z Golec uOrkiestra, Anna Siemieniuk – laureatka Grand Prix Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie w 2005 roku. Ponadto, wielu z nich z powodzeniem zdało egzaminy na studia aktorskie, prezentując swoje umiejętności wokalne, m.in. Hubert Kułacz – aktor teatralny i filmowy, Marek Zimakiewicz – aktor teatralny, Piotr Downar-Zapolski – aktor, Karolina Krawiec - Grzelczak – aktorka.



KRZYSZTOF MARCINIAK TENOR

Karierę wokalną rozpoczął w roku 1982 zdobywając pierwsze miejsce na Konkursie Wokalnym organizowanym przez Akademię Muzyczną w Łodzi. W roku 1988 ukończył Wydział Wokalno-Aktorski tej uczelni w klasie prof. Adama Dulińskiego i uzyskał dyplom z wynikiem bardzo dobrym.

Już w czasie studiów występował w przedstawieniach premierowych w Teatrze Wielkim w Łodzi m.in. jako Damazy w *Strasznym dworze* Stanisława Moniuszki, Bojomir w *Zamku* na Czorsztynie Karola Kurpińskiego czy w tytułowej roli Dyrektora teatru Wolfganga Amadeusza Mozarta. W roku 1988 związał się z Operą i Operetką w Szczecinie i do 1992 roku był czołowym solistą tego teatru.

W roku 1992 wrócił do rodzinnego miasta i został pierwszym tenorem Teatru Muzycznego w Łodzi.



Najważniejsze role operetkowe: to Edwin *Księżniczka czardasza*, Su-Czong *Kraina uśmiechu*, Tassilo *Hrabina Marica*, Barinkay *Baron cygański*, Alfred *Zemsta nietoperza*, Camille *Wesoła wdówka* oraz inne główne role w operetkach: *Błękitna maska* Freda Raymonda, *Polska krew* Oscara Nedbala, *Popłoch wśród dziewcząt* Jurija Milutina czy *Wiktoria i jej huzar* Paula Ábraháma. W roku 1994 otrzymał propozycję przygotowania partii Alfreda w operze *Traviata* Giuseppe Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Po premierze był przez rok solistą tej sceny. W roku 1995 na stałe związał się z Teatrem Wielkim w Łodzi i do tej pory jest jego solistą. Obecnie pełni funkcję dyrektora artystycznego w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Uczestniczył we wszystkich najważniejszych tournées zagranicznych z teatrami, z którymi współpracował. Występował na najważniejszych scenach muzycznych Europy – Berlina, Frankfurtu, Stuttgartu, Monachium, Zurichu, Salzburga, Brukseli i Amsterdamu. Uczestniczył w wielu festiwalach muzycznych, między innymi w Krynicy, Kudowie i Ciechocinku.





NATALIA CZEKANOWSKA FORTEPIAN

Ukończyła Odeską Państwową Akademię Muzyczną im. A.V.Nezhdanovej, I Wydział Fortepianu Specjalnego w klasie Olgi Ryzhowej. Swoje pierwsze doświadczenie zawodowe zdobywała jako wykładowca oraz akompaniator w klasie wokalne, cymbalistów, skrzypiec i domrystów.

Jest doświadczoną pianistką, koncertmistrzem, wykładowcą oraz akompaniatorem. Występowała we Włoszech, Ukrainie, Białorusi, Rosji i Polsce.

Ostatnie dwanaście lat kariery Natalii Czekanowskiej to czas występów z recitalami solowymi, a także wspólnych koncertów z Orkiestrą instrumentów ludowych „Oriestr Swiatograj”, muzycznym zespołem "Awantura" oraz zespołem "Muzyczny Dżem".

Jednak, przede wszystkim to czas wytężonej pracy przy fortepianie nad coraz to nowym repertuarem. Współpracuje z wieloma wokalistami oraz instrumentalistami z Polski i za granicą. Jej talent został także doceniony przez Polską publiczność.

Przed sobą stawia kolejne wyzwania, realizując nowe projekty muzyczne, o których z pewnością niebawem usłyszymy.

